

LA LUZ, EL ECO

Marcos Amorós Batalla · Pérez Casanova · Antonio Gómez Ribelles
Alfredo Guillamón Martín · Kraser · Javier Lorente · Luis Marino
Piedad Martínez Torres · Belén Orta Núñez · Álvaro Peña
Cristóbal Pérez García · Fernando P. Sáenz de Elorrieta
Rosana Sitcha · Salvador Torres · Antonio Vidal Maiquez

ART NOSTRUM

LA LUZ, EL ECO

ART NOSTRUM

MUSEO REGIONAL DE ARTE MODERNO

Marcos Amorós Batalla · Pérez Casanova · Antonio Gómez Ribelles
Alfredo Guillamón Martín · Kraser · Javier Lorente · Luis Marino
Piedad Martínez Torres · Belén Orta Núñez · Álvaro Peña
Cristóbal Pérez García · Fernando P. Sáenz De Elorrieta
Rosana Sitcha · Salvador Torres · Antonio Vidal Maiquez





COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA

Pedro Antonio Sánchez López
Presidente

Noelia Arroyo Hernández
Consejera de Cultura y Portavoz del Gobierno Regional

José Vicente Albaladejo Andreu
Secretaría General

María Comas Gabarrón
Dirección General de Bienes Culturales

EXPOSICIÓN

Promueve y organiza

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia
Consejería de Cultura y Portavocía
Dirección General de Bienes Culturales
Museo Regional de Arte Moderno
ArtNostrum, Asociación Cultural de Artistas Plásticos
Mediterráneos

“La luz, el eco” del Colectivo ArtNostrum
Del 15 de abril al 19 de junio del 2016
Palacio Aguirre-Museo Regional del Arte Moderno

Administración

Servicio de museos y exposiciones

Coordinación

Juan García Sandoval
Servicio de museos y exposiciones

Artistas

Marcos Amorós Batalla
Pérez Casanova
Antonio Gómez Ribelles
Alfredo Guillamón Martín
Kraser
Javier Lorente
Luis Marino
Piedad Martínez Torres
Belén Orta Núñez
Álvaro Peña
Cristóbal Pérez García
Fernando Plácido Sáenz de Elorrieta
Rosana Sitcha
Salvador Torres
Antonio Vidal Maiquez

Más información sobre los autores
www.artnostrum.org

Seguro
Generali

Montaje
Angie Meca

CATÁLOGO

Edita

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia
Consejería de Cultura y Portavocía
Dirección General de Bienes Culturales
Museo Regional de Arte Moderno

Textos

Noelia Arroyo Hernández
Antonio Vidal Maiquez
Juan García Sandoval

Ficha de artista

Antonio Aguilar Rodríguez a Antonio Gómez Ribelles
María Teresa Cervantes a Belén Orta Núñez
Santiago Delgado a Marcos Amorós Batalla
Ruby Fernández a Álvaro Peña
Antonio Gómez Ribelles a Fernando P. Sáenz de Elorrieta
J.F. López a Pérez Casanova
Pedro López Morales a Rosana Sitcha
M.A.A.M a Luis Marino
Antonio Martínez Mengual a Salvador Torres
Mati Morata a Piedad Martínez Torres
NadezhdaPetkovaKostadinova a Javier Lorente
Juana Nieto Carrascosa a Cristóbal Pérez García
Anselmo J. Sánchez Ferra a Antonio Vidal Maiquez
Alberto Soler Soto a Kraser
Theor a Alfredo Guillamón Martín

Fotografías

Jerónimo Muñoz Ugeda

Impresión

O.A. Boletín Oficial de la Región de Murcia

Diseño

Sebastián Fernández Conesa

Depósito Legal: MU 351-2016

© de los textos: los autores

© de las fotografías: el autor

© de la presente edición:

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia
Consejería de Cultura y Portavocía
Dirección General de Bienes Culturales
Museo Regional de Arte Moderno

ÍNDICE

<i>Presentación</i>	
Noelia Arroyo Hernández	10
<i>Art Nostrum</i>	
Antonio Vidal Maiquez	13
<i>Alma colectiva. Ecos y reflejos</i>	
Juan García Sandoval	17
La muestra	23
Marcos Amorós Batalla	24
Pérez Casanova	26
Antonio Gómez Ribelles	28
Alfredo Guillamón	30
Kraser	32
Javier Lorente	34
Luis Marino	36
Piedad Martínez Torres	38
Belén Orta Núñez	40
Álvaro Peña	42
Cristóbal Pérez García	44
Fernando P. Sáenz de Elorrieta	46
Rosana Sitcha	48
Salvador Torres	50
Antonio Vidal Maiquez	52
CV de los autores	54



PRESENTACIÓN

Nuestra Región, con un legado desarrollado durante siglos, ha dado lugar a un germen innovador de artistas plásticos y visuales en las últimas décadas del siglo XX y las primeras del siglo XXI. Como muestra de ello, el Museo Regional de Arte Moderno presenta *La luz, el eco*, exposición dedicada a un grupo de artistas que viven y trabajan actualmente en nuestra Región, unidos por su formación, sus relaciones personales y su oficio.

Esta es la primera exposición que se dedica en el museo a colectivos de este tipo, y supone constatar el apoyo de la Consejería de Cultura y Portavocía a nuestros creadores. La muestra incluye una treintena de piezas entre pinturas, esculturas, cerámicas y fotografías, que se alternarán a lo largo de las salas para establecer un diálogo entre los artistas y los visitantes, destacando los puntos que tienen en común, tanto en la elección de los temas como en la forma de abordarlos. Unos nexos que se ven reforzados por esa relación tan estrecha que les une, las coincidencias de ser artistas contemporáneos y su relación con el Mediterráneo.

Las obras han sido seleccionadas por el colectivo ArtNostrum para ser mostradas al público a través de esta exhibición. En ella, se revela una poética compartida y se produce un encuentro de sus trayectorias vitales y profesionales, con un intenso intercambio intelectual y artístico. Las obras invitan a reflexionar sobre la contemporaneidad y, en especial, sobre *La luz, el eco*, referencias que se encontrarán en la materia, en el gesto y en el proceso de búsqueda del arte más puro. Desde aquí, quiero transmitir mi enhorabuena al colectivo y a los promotores de la iniciativa, a todos y cada uno de los artistas que nos regalan talento con su forma de ver el mundo.

Noelia Arroyo Hernández

Consejera de Cultura y Portavoz del Gobierno Regional

ART NOSTRUM

ARTNOSTRUM aglutina a un grupo de reconocidos artistas plásticos vinculados por nacimiento, residencia o trabajo a la Región de Murcia.

La obra de cada uno de estos creadores se nutre de distintas influencias cuyo denominador común es su origen mediterráneo, sin embargo la globalización y sus respectivas formaciones individuales evitan una visión localista de sus obras. Todos ellos han sabido aprovechar su realidad para crear una obra muy personal con ecos e influjos muy diversos.

ARTNOSTRUM es un grupo heterogéneo con una ya larga y excelente trayectoria de cada uno de sus componentes.

Estéticamente coinciden algunos de ellos en el realismo, hay otros con cercanía al hiperrealismo y no faltan quienes podrían enmarcarse dentro del expresionismo, el surrealismo, el pop art y finalmente en la abstracción.

El grupo está compuesto por pintores, escultores, fotógrafos y grabadores. Sus componentes son: Marcos Amorós Batalla, Pérez Casanova, Antonio Gómez Ribelles, Alfredo Guillamón Martín, Kraser, Javier Lorente, Luis Marino, Piedad Martínez Torres, Belén Orta Núñez, Álvaro Peña, Cristóbal Pérez García, Fernando Plácido Sáenz de Elorrieta, Rosana Sitcha, Salvador Torres, Antonio Vidal Maiquez y en la organización Juana Nieto Carrascosa.

La variedad de disciplinas tratadas por sus componentes junto con el aire común que se respira en sus obras, imprime una impronta característica de esta periferia creativa y sin embargo universalizada, por el mundo interconectado que nos solapa. El variado mosaico de propuestas que presentan es un reflejo de una forma de sentir y trabajar en esta zona geográfica particular e identificativa, dentro de la globalidad que los nutre.

Pretenden que cada muestra de su obra sea el fiel reflejo de un trabajo particular y común. Enriquecedor para el público, las salas y los propios autores. Que cada muestra realizada

ayude a configurar un mapa estético del trabajo que realizan y que han venido realizando todos, durante un largo lapso de tiempo.

La muestra *La luz, el eco* es una singular propuesta colectiva, llena de matices, que pretende mostrar diversos acercamientos plásticos a un tema recurrente, inspirador, motivador y creativo como es la luz de nuestra experiencia vital mediterránea.

Se trata de una enriquecedora suma de esfuerzos desde la variedad de propuestas y con el nexo común de una realidad compartida. Diversas miradas para una misma luz reflejada en el omnipresente Mediterráneo, cuna de sueños, puente de culturas y, a veces, espejo en el que se reflejan nuestras sombras colectivas.

Antonio Vidal Maiquez

Presidente de ArtNostrum



ALMA COLECTIVA
ECOS Y REFLEJOS

“En arte no hay sólo el objeto que se va a representar según las leyes convencionales de la perspectiva. Hay las dimensiones de la obra, hay la luz en la que se sitúa la propia concepción plástica, hay la posición que se le da, y hay muchas otras cosas. A mí me gusta, sobre todo, la luz”

Pablo Picasso

Alma colectiva. Ecos y reflejos

Un golpe de mar, una playa, miradas, brumas y un trozo de cielo es parte de la exposición que nos da a conocer los quehaceres artísticos de un colectivo de artistas agrupados en *ArtNostrum. Asociación de Artistas Plásticos Mediterráneos*, que son el resultado de un cúmulo exponencial de expresiones y autores heterogéneos, relacionados entre sí únicamente por una sensibilidad compartida que desafía y cuestiona las relaciones de arte actuales. La muestra nos introduce en una trama de discursos artísticos contemporáneos que se mantienen vigentes en nuestras latitudes, desde la figuración hasta la abstracción, son miradas que exploran las resonancias y las sutiles relaciones que se establecen entre las obras, unas más críticas, y siempre sugerentes. Es la primera exposición pública del colectivo, y el inicio de lo que podríamos llamar un laboratorio donde desarrollarán propuestas colectivas e individuales, gracias a la capacidad de sus integrantes.

La muestra bascula entre lo tradicional, entendido por formas reconocibles, y desde la figuración contemporánea, por otro lado, se apuesta por una realidad completa, donde se acepta lo conceptual. Prima las diversas formas de entender lo figurativo, son muchos los referentes, formas y modos de plasmarlo, así como la individualidad de cada artista.

Para el que suscribe este texto lo realmente interesante es que pueden marcar un punto de comienzo, y donde al espectador no le haga falta entender, sino participar y hacerlo desde un lugar de apertura, creando vínculos con las obras, con la luz y los efectos que se logran en la percepción de la realidad, transformándolos en reflexiones, e incitándole por un momento a que se detenga ante la obra para descubrir lo inadvertido, otro enfoque que puede resultar sorprendente.

Los artistas que participan han nacido en la Región de Murcia o están relacionados con ella, trabajan bajo el argumento *La luz, el eco*, creaciones que son reflexiones discursivas del tema. Las obras seleccionadas por los propios creadores tienen en común el hecho de trabajar con diferentes niveles de significados a un tiempo, y paralelamente a un estatus poético, a la par que distinción y encanto. No se ha tratado de buscar una representatividad de tendencias, sino la agrupación de una selección que bien pudiera testimoniar la renovación del lenguaje artístico como reflejo

de un nuevo tiempo. El conjunto de las creaciones comprende un amplio espectro de intereses, son quince formas de conferir, si bien su diversidad de propuestas no impide la interacción entre todas ellas, dota a la exposición de un conjunto coherente desde el significado artístico.

La luz, es sin duda la musa, y es la protagonista de la exposición con la amplia extensión de las posibilidades de la figuración dentro del realismo, o del expresionismo, el surrealismo, el pop art y la abstracción, que surgen de las preocupaciones del artista y de su identificación emocional *con la luz y con los ecos del Mediterráneo*. El espectador encontrará su propio eco en cada una de las treinta composiciones, en diversas disciplinas, desde la pintura, hasta la fotografía, la escultura o la instalación, la luz es protagonista, con atmósfera clara y tremendamente cálida.

El eco, es un fenómeno acústico producido cuando una onda se refleja y regresa hacia su emisor, nuestra tierra, tiene mucho de emisor y receptor, no en vano somos fruto de resonancias y reverberaciones. Lo que viene denominándose cultura mediterránea, dentro del arte o estilo mediterráneo, denominaciones ambiguas que se refieren a muchos estilos con criterios geográficos y conceptuales diferentes, tales como el arte rupestre del arco mediterráneo, lo griego y romano, lo cartaginés e ibérico, etc. Así podríamos ver estilos o lenguajes artísticos que han influido durante siglos y traspasando el *Mare Nostrum*, ese *mar nuestro* que denominaron los romanos. *ArtNostrum*, es *arte nuestro*, la unión hace la fuerza, y nada puede ser mejor ejemplo que nuestro colectivo, variado y a la par que generador de obras que buscan su eco, ecos y reflejos, como si de una marea se tratara, como movimientos de agua causados por la gravedad de la Luna, que buscan con sus sentimientos puros generar sonidos que den lugar a ecos y resonancias de sus quehaceres artísticos.

Las creaciones tienen que ver mucho con la observación y, en todas las composiciones se puede encontrar la luz o algunas de sus características físicas, como la transparencia, la opacidad, el color, el brillo,... Y los materiales son utilizados al servicio del mismo propósito, lienzo, piedra, madera, papel, resina, hierro o cualquier elemento que pueda emular física o emocionalmente esta energía que tanto ha cautivado a los artistas a lo largo de la historia.

Se buscan efectos plásticos siempre inspirados en la luz y en la vitalidad mediterránea, son obras en las que podemos ver el acto creativo y su interés, y donde la fuerza y la trasmisión de valores expresivos y plásticos son una constante en la exposición. Son obras en procesos de búsqueda con el espectador, y encuentros en pos de la valoración, donde la importancia radica en la construcción de discursos en torno a las obras, es decir, ¿qué es lo que comprende el público más allá de lo que ven?, todo esto ampliaría la riqueza de nuestros juicios sobre las obras y las percepciones, y sobre todo, complementaría nuestra mirada de lo que sabemos y deseamos escuchar. Son obras que esperan ser completadas por el espectador y crear un eco en su interior, además de ver el reconocimiento de la obra, de cómo nos vemos presentes en la misma. En este sentido, en la muestra *La luz, el eco* es el espectador el que se convierte en protagonista, que revela y reconoce su relación con lo mediterráneo, permitiendo entrar en ese sentir social inmaterial de pertenencia, como parte integrante del proceso que completa la obra de arte.

La muestra también se centra en la búsqueda de nuevas referencias que tomen en cuenta lo singular, lo complejo y lo dinámico, en la constante de nuevas referencias y nuevas lecturas que permiten el acceso a la cultura y al arte contemporáneo. El complejo y cambiante universo expresivo de arte de hoy es parte de los problemas de la tarea de la interpretación, mediación y fijación de las narraciones del arte contemporáneo, *ArtNostrum* nos propone un acercamiento al público y la reinterpretación de muchos códigos.

La exposición es una invitación a percibir y construir muchas realidades, consigue ampliar el reclamo de atención hacia los creadores y creadoras, y ofrece un factor importante en el proceso creativo, en este caso *un alma colectiva*. Más allá de la resolución técnica y plástica, la muestra consigue sumergirnos en las entrañas de la creación, construyen *un alma común*.

Todo lo tratado tiene mucho que ver con el viaje, el viaje del arte, viajar representa una gran fuente de conocimiento y de enriquecimiento, la propuesta de *ArtNostrum* va en este sentido, es un viaje a nuestro interior, a través de la importancia de la mirada. Más allá de los viajes

exóticos o viajes culturales, el placer del viaje está en nuestra manera de mirar, en el saber mirar, que depende de un orden mental, lo de observar las cosas como si nunca se hubieran visto o el paisaje como si nunca hubiéramos estado allí o paisajes soñados. Nuestros artistas nos introducen en lugares y momentos de los confines, aquellos que delimitan de forma invisible nuestra cultura, son viajes en forma de obras de arte, son reflexiones a manera de un diario. Les invito a que se acerquen con humildad y sin ideas preconcebidas en torno a qué es interesante y qué no, y absorber las sensaciones que *La luz, el eco* nos ofrecen, y parafraseando a Van Gogh, los artistas pintan un trozo de mundo y abren así los ojos a otros para que puedan mirarlo mejor.

Juan G^a Sandoval

Crítico de arte y Conservador de Museos de la CARM



LA MUESTRA

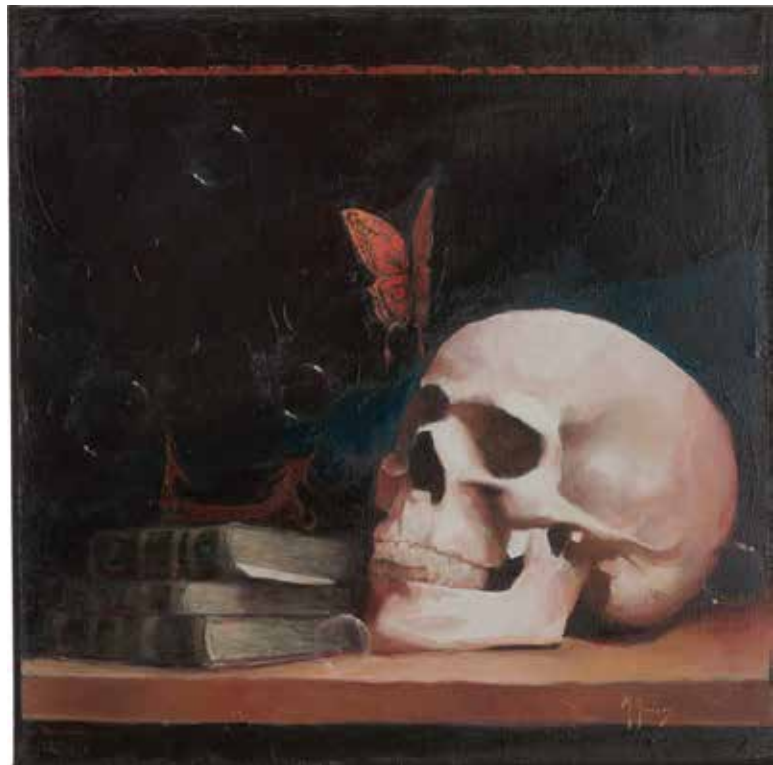
MARCOS
AMORÓS
BATALLA



Travesía incierta por el mar de las brumas (2016).
Óleo sobre tabla. 130x100 cm

¡Oh, púber canéfora de raído manto púrpura,
que sueñas fenicia nave al viento de tus núbiles sueños,
y que amparas en tu mano onírica singladura...
tú, que adolescente, con tu primigenia cabellera hermosa
perfilas incomparables acordes de galanura!
¡Oh, vestal de la esperanza, náyade mediterránea,
escucha nuestro clamor, restaña nuestra amargura!

Santiago Delgado



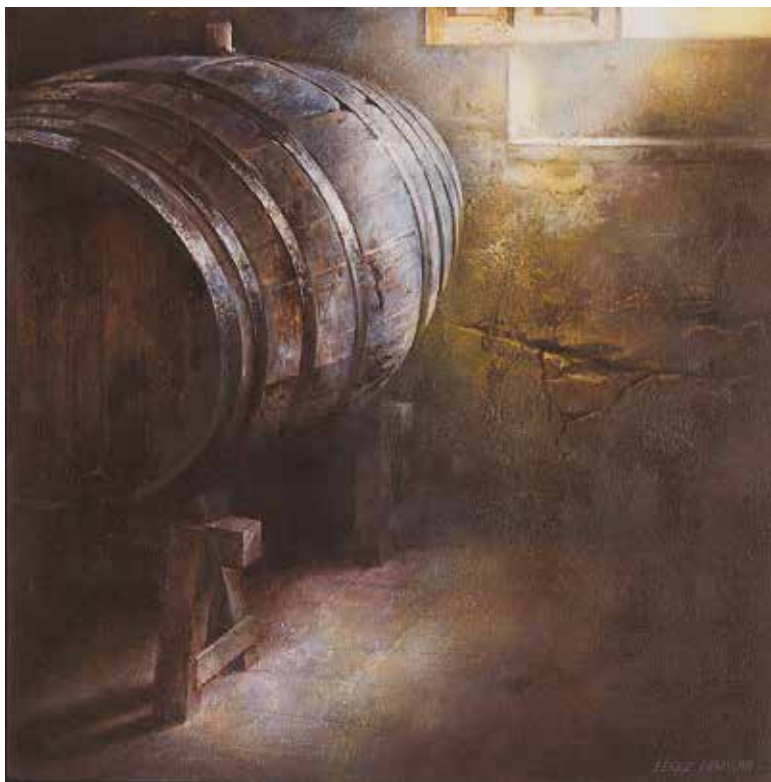
La luz (2016). Óleo sobre lienzo. 50x50 cm

PÉREZ CASANOVA

Los paisajes interiorizados de Pérez Casanova, son una visión densamente pictórica de la realidad a través de la veladura que se desliza por el lienzo, con la misma carga melancólica de una gota de lluvia por el cristal.

Impresionismo emocional y por tanto, tendente a la abstracción, al territorio de lo espiritual. Son vistas densas, vedutista con el poso de la experiencia de territorios sentimentales.

J. F. López



En la luz que te envuelve (2016). Óleo sobre lienzo. 50x50 cm



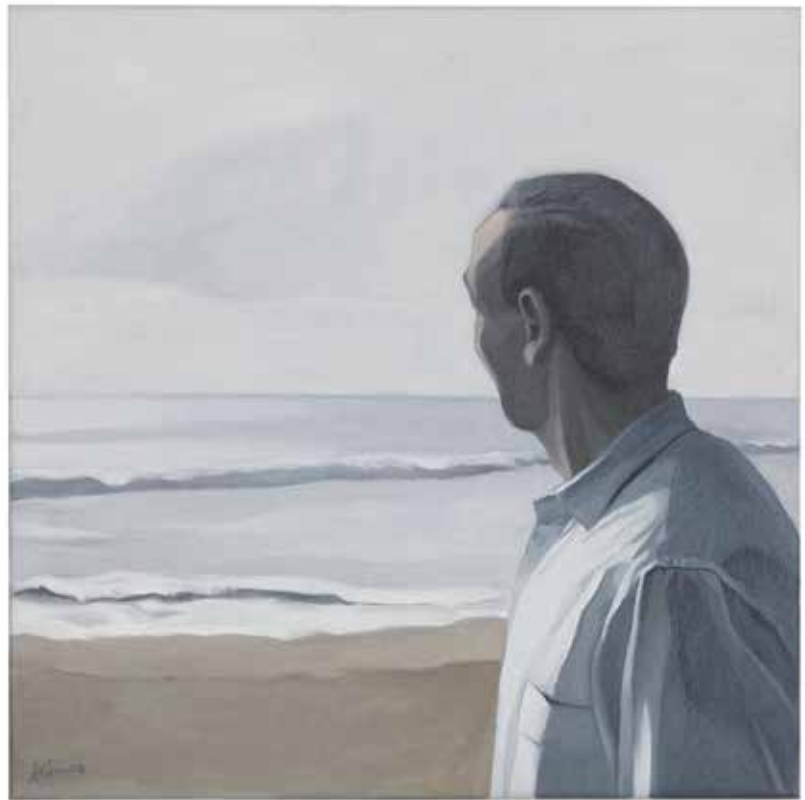
Momentos del 117 (2016). Óleo sobre tabla. 120x120 cm

ANTONIO GÓMEZ RIBELLES

Estación marítima

No pasarás un día al sol que no merezca
esta pena de haber perdido,
las manos encalladas en el vientre
y esa camisa gris
de pura y espontánea consciencia.

Antonio Aguilar Rodríguez



Estación marítima 2 (2016). Óleo sobre lienzo. 50x50 cm



Estación marítima 1 (2016). Óleo sobre lienzo. 130x130 cm

ALFREDO GUILLAMÓN MARTÍN



Al Aire Libre (2014). Talla madera. 60x35x20cm



I

En el centro
un ser
en armonía.

En el exterior
materia
en equilibrio.

Inasible
es la línea que los une.

...

Theor

Línea de Tierra I (2015). Terracota. 24x36x1'2cm
Línea de Tierra II (2015). Terracota. 26x36x1'5cm

KRASER



Anhelos 3 (2016). Acrílico sobre lienzo. 50x50 cm

Qué le pedimos a la luz hoy

La conciencia se expande en la estructura del día.
Una moneda cuelga de sus goznes
y acuerda su cara con la brisa del mar
y de un mar otro.

Júbilo por la amnesia de envases al vacío,
grúas, boletus, ultracongelados.

Júbilo porque no somos ese asfalto.

No somos ese asfalto.

Todo es luz estéreo, tiburón pecera, albañiles alados del amanecer,
imperio de los olivares...

Bésame otra vez como si fuese verano;
otra vez

como si fuese a serlo siempre.

Alberto Soler Soto



Tiburón Pecera (2016). Acrílico sobre lienzo. 100x120 cm

JAVIER LORENTE

A veces simplemente me dejo llevar
en las alas de un viento misterioso,
no necesito correr descalza por la arena,
cierro los ojos y me traslado.
Entonces descubro mi verdadero lugar,
entre colores y pasiones encadenadas,
sumergidas en el fondo de mi interior,
deseando salir a la superficie...

NadezhdaPetkovaKostadinova



Iridiscencias de mar soñado
(2016). Acrílico sobre lienzo. 50x50 cm



Añoranza de horizonte desolado (2016). Acrílico y óleo sobre lienzo. 130x130 cm

LUIS MARINO



De Memoria Recuerdo / Serie Susaña (2014). Fotografía / Papel de Algodón 100% marfil. 25x50 cm

Susaña

Cuando explorar los recuerdos se convierte en necesidad vital, porque la sola existencia no es suficiente, surge Susaña erigiéndose entre brumas marinas. Lugar eterno, origen de vida, donde el embate de las olas cubre de sal la memoria y el fuego de sus volcanes alienta la imaginación.

Paraje infinito donde la historia del hombre se pierde en un horizonte quebrado. Tierra legendaria custodia de anhelos y sueños, refugio de la esperanza, en la que los ecos de la humanidad claman presos en sus grutas milenarias. Paisaje onírico reflejo de la más absoluta realidad mediterránea.

M.A.A.M.



Volcanes de Bolnuevo / Serie Susaña (2014). Fotografía / Papel de Algodón 100% marfil. 65x130 cm

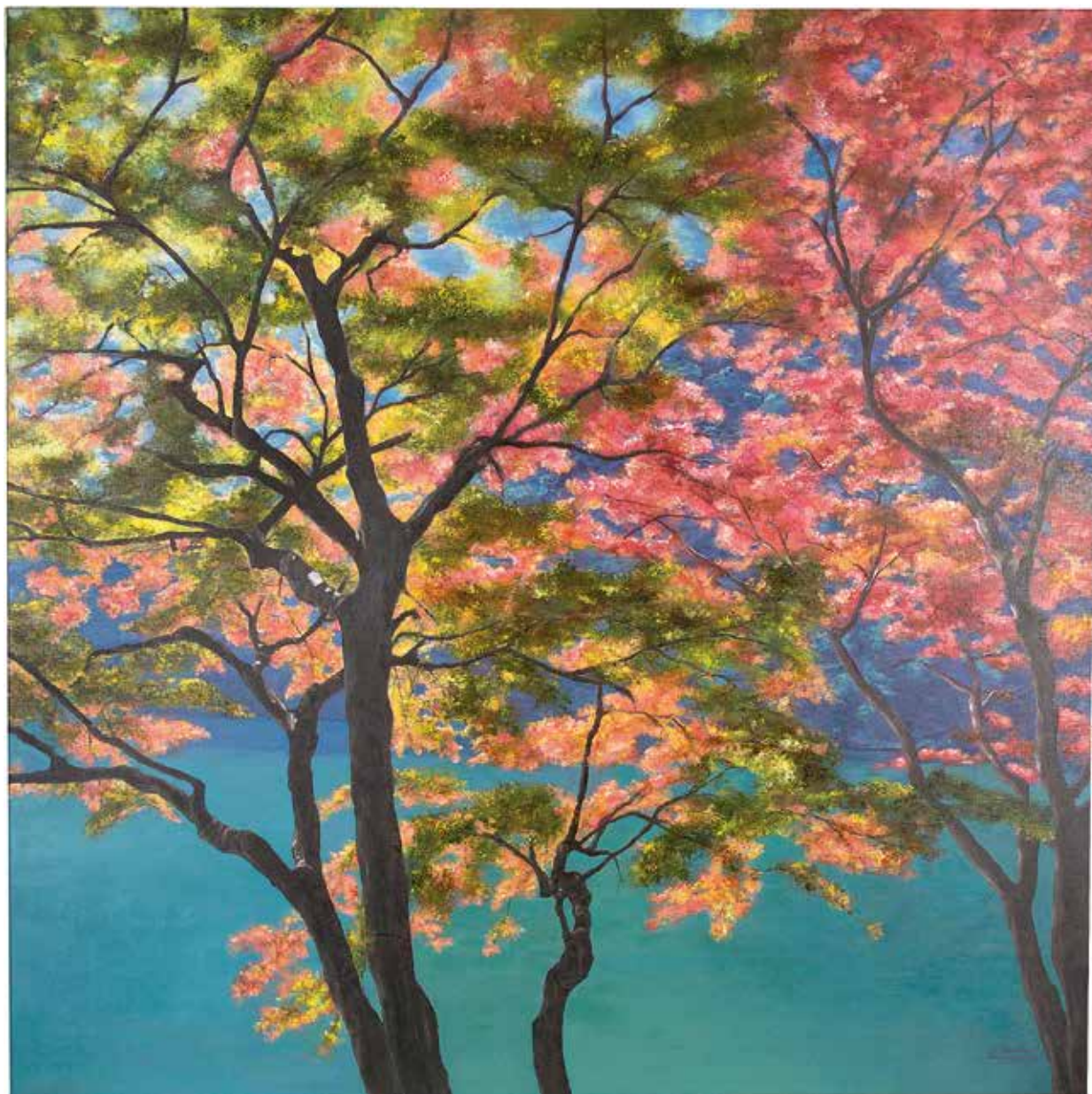
PIEDAD MARTÍNEZ TORRES



Manzano (2013). Óleo sobre lienzo. 50x50 cm

Irrepetibles las hojas,
unidas al lento destino
del paso del tiempo,
que deshará el prodigio
de ser a la vez hoja y árbol.
En ocasiones, la luz conjura al cielo
y éste se torna lienzo,
para que la vida, hoja y árbol,
por un momento, sean arte.

Mati Morata



Otoño (2016). Óleo sobre lienzo. 130x130 cm

BELÉN ORTA



Salinas del Mar Menor (2016). Piedra, hierro y espejo. 32 x 42 x 50 cms

He visitado a Belén Orta en su estudio y la he observado con atención trabajar en lo que le gusta: la emoción de crear, de dar vida al lienzo o a la piedra: la dulzura entre el corazón y la precisión del pincel o de cualquier otra herramienta. La alegría o la tristeza actúan como una leve y al mismo tiempo fuerza interior que da seguridad a la inspiración y que transforma todos los elementos, dando vueltas sobre un punto que viene a ser la cima de su idea: la creación artística.

María Teresa Cervantes



Vorágine (2016). Libro, bronce. Medidas variables

ÁLVARO PEÑA



Buscando la zona de confort (2016). Acrílico sobre lienzo. 50 cm ø

Álvaro Peña, en su particular búsqueda de la tan ansiada idea de belleza, opta por una occidental carrera de fondo, en tanto en cuanto a la planificación de la delicadeza – en base a la luz y al uso actual que de esta se hace en y desde la pintura- se refiere. Que la obra que, propuesta por el autor está preñada de luz, no exime a la misma de poseer altas dosis de sombría tristeza, y es que, el tormento del creador es el eje temático en torno al cual se erige el cuadro en cuestión

Ruby Fernández



El artista de la luz y el eco (2016). Acrílico sobre lienzo. 97x130 cm

CRISTÓBAL PÉREZ



Contraluz II (2016). Óleo sobre lienzo. 122x122 cm

Las marinas de Cristóbal Pérez
En su paleta infinita de azules ansío perderme.
Fundirme entre el cielo y el mar, como el mismo horizonte.
Caminar sus ocres arenas.
Recrearme en el bucle de sus olas.
Aspirar el salitre que trae la brisa.
Dejarme envolver por su luz.
Navegar rumbo a nuevos puertos, donde el viento del arte
nos lleve.

Juana Nieto Carrascosa



Contraluz I (2016). Óleo sobre lienzo. 50x50 cm

FERNANDO SÁENZ DE ELORRIETA



Caracola y Ermitaño I (2015). Fibra de vidrio con resina de poliéster sobre estructura metálica Con iluminación. Soldadura eléctrica para inoxidable. 110x85x65 cm

Hueco de luz

Te preguntas por qué la caracola
devoró la luz y el aire.
Por qué oyes un llanto abisal, un eco antiguo.

Ese hierro oxidado que quedó
de los restos de un naufragio
se alió con el vidrio y con las manos.

Mira, dentro hay un hueco, un eco, la oquedad, todo.

Antonio Gómez Ribelles



Caracola y Ermitaño II (2015). Fibra de vidrio con resina de poliéster sobre estructura metálica. Con iluminación. Soldadura eléctrica para inoxidable.
120x75x65cm

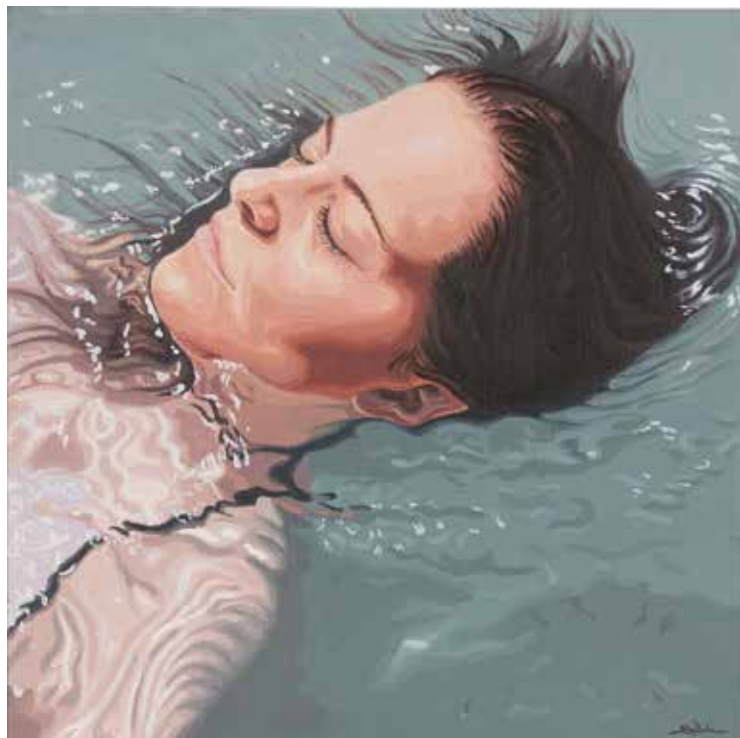
ROSANA SITCHA



Frágiles XVI (2013). Acrílico sobre tabla. 130x130 cm

Es innecesario advertir que Rosana Sitcha ha nacido y ha estudiado Bellas Artes junto a ciudades con puerto de mar: Cartagena (Murcia) y Valencia. La luz y la vivacidad del Levante español se insinúan y se transmiten en las obras de esta joven pintora. A través de la figuración, capta el rostro femenino con cierta visión idílica, rebosante de carga emocional y enlazado entre los cuatro elementos primigenios. Estos retratos singulares y de acento psicológico, que hoy presenta en el MURAM, forman parte de la serie *Frágiles* (acrílico sobre tabla), donde el pigmento es aplicado en sucesivas capas planas de color. “Si hay magia en el planeta, está contenida en el agua”, nos dijo el antropólogo, científico y poeta estadounidense Loren Eisely.

Pedro López Morales



Frágiles XXIII (2015). Acrílico sobre tabla. 50x50 cm

SALVADOR TORRES



Eterno retorno (2016). Óleo sobre lienzo. 130x130 cm



Retorno (2016). Óleo sobre llienzo. 40x50 cm

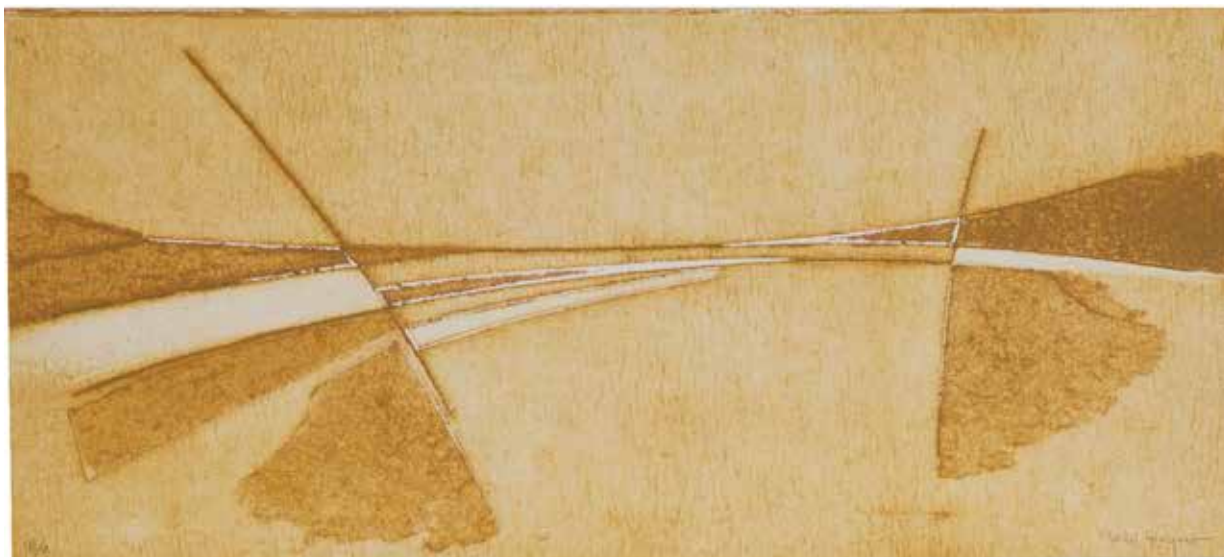
Salvador, toma la luz y construye el retrato imaginado o cierto de un hombre que nos mira mientras sostiene en sus manos de expertos dedos, una tijeras. En su fija mirada podemos ver la luz y el silencio del mar.

Esa luz y ese silencio que son parte muy importante del mismo Salvador. Ambas son la esencia de sus trabajos. Por ello sus trabajos son personales, reconocibles. Nos muestran un mundo interior repleto de enigmas, de significados, de espacios abiertos que nos llevan a otros paisajes donde los distintos elementos construyen su mundo.

Allí, Salvador y la luz hacen su obra, su milagro.

Antonio Martínez Mengual

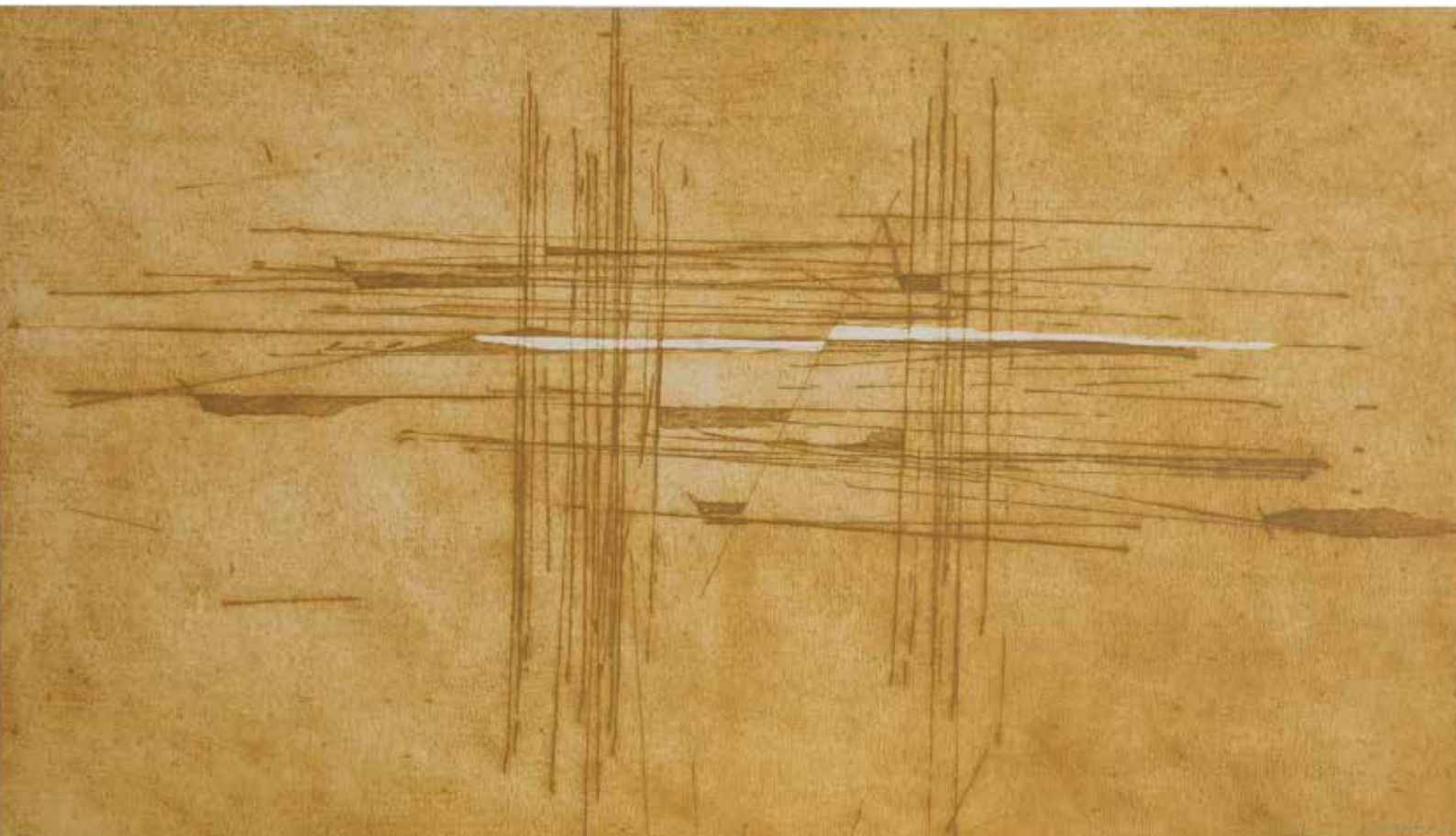
VIDAL MAIQUEZ



Reverberancia (2016). Collagraph (tirada de 25 estampas). Grabado a sangre de 19x42 cm

En el taller maneja el tórculo con vocación de humilde artesano, pero calibra y combina pigmentos, papel y polvo con la agudeza del alquimista que conoce los arcanos misterios de los materiales y confía en transmutarlos en sentido. Antonio, con la mágica virtud del artista, captura la esencia de lo que parece imposible que pueda ser aprehendido.

Anselmo J. Sánchez Ferra



Luminiscencia (2016). Collagraph (tirada de 25 estampas). Grabado a sangre de 60x105 cm



LOS AUTORES

Marcos Amorós Batalla [24-25]

(Murcia, 1969)

Es músico de blues y artista plástico. Su técnica, como su inquietud, es mixta: usa el acrílico, el óleo, la acuarela o recurre al ágil boceto al carboncillo para atrapar un momento y recrearlo después.

Marcos habla con naturalidad de las cosas del alma y del mundo, de la infancia adormecida que llevamos dentro y que es la almendra feliz de lo que somos. Marcos habla, se detiene un instante, encuentra el adjetivo que buscaba y te lo lanza al corazón.

Le gusta destacar: “África” (2001), en el Palacio de Congresos Víctor Villegas de Murcia, y “Sueños de Shambala” (2015) y atmósfera y transparencia en Fundación Pedro Cano. Tiene obra en colecciones de Chicago y Jerusalén.

En sus obras vemos flotar ingravidas, mariposas y burbujas que nos hablan de los lazos invisibles que nos unen.

www.marcosamoros.com

Pérez Casanova [26-27]

(Barcelona, 1968)

Estudia diseño gráfico. Paralelamente se inicia en la pintura artística. Cursos con varios pintores, premios de pintura al aire libre y galardones en numerosos certámenes, configuran su personalidad pictórica, haciendo que se dedique desde hace años a pintar en exclusiva. Desde su primera exposición, hace 27 años, ha expuesto en diversas galerías, como ferias de arte nacionales e internacionales y su obra está en colecciones americanas europeas e instituciones públicas.

Su interiorizado y preciso realismo, desdibuja contornos y fiel a la realidad, luz, texturas y una peculiar forma de proceder, configuran una atmósfera ensañada y vibrante con personalidad propia.

www.perezcasanova.net

Antonio Gómez Ribelles [28-29]

(Valencia 1962)

Utiliza la pintura, la fotografía y el vídeo, pero con mirada de pintor. El tema de su obra lleva años ceñido al álbum de familia, a esas fotografías antiguas en las que reflexiona sobre la construcción de la memoria, la falsedad de los recuerdos, la utilización de los mismos como material creativo y la idea de la familia como autorretrato. Las últimas exposiciones utilizan este tema y lo desarrollan: La traición de la memoria, Palacio Molina de Cartagena 2012, Palabra, Lugar, MUBAM 2014, Había una casa, Sala El aljibe de la Universidad de Granada 2014, Señas de identidad, Galería CHYS 2015, En una caja de galletas, Museo arqueológico Los Baños de Alhama de Murcia 2015, además de en exposiciones colectivas, portadas de libros, etc.

<http://antoniogomezribelles.blogspot.com.es>

Alfredo Guillamón [30-31]

(Murcia, 1975)

Dentro de mi proceso de creación, descubro un gran interés por cuidar la estética y la composición, eso sí, permitiendo que emerjan relaciones conceptuales acerca de las virtudes del ser humano y su relación con la naturaleza.

El equilibrio y la armonía, van adquiriendo un papel fundamental, mediante procesos cada vez más sencillos.

La producción de mi obra artística la compagino con el diseño y la dirección de talleres de escultura, centrados en los procesos creativos de la persona.

www.alfredoguillamón.wordpress.com

Kraser [32-33]

(Cartagena, 1977)

Artista y diseñador gráfico. Estudió en la Escuela de Arte de Murcia en 2000 y en el 2009 se traslada a Milán donde reside actualmente. Desde muy joven empieza a sentir atracción por la pintura y su inicio se desarrolla en el mundo del Street Art.

Kraser ha participado en exposiciones nacionales e internacionales, ha realizado Live Painting en numerosos festivales y ha ejercido como comisariado. Su trabajo está influenciado en la pintura Clásica, Surrealista y Lowbrow entre otros. Su obra también está influenciada en la sociedad actual y en el mundo de los sueños.

facebook.com/Kraser

Javier Lorente [34-35]

(Monasterio de San Gines de La Jara, Cartagena, 1964)

Discípulo del pintor cartagenero Enrique Gabriel Navarro. Estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Murcia. Fotógrafo, pintor y cartelista. De entre sus exposiciones destaca "Cuerpo Itinerante", "Del Natural Urbano", "Los Cuatro Elementos", "La Ciudad Deseada", "Tierra Surcada, Mar Revivido", "Abstracciones Hiperrealistas", "TempusFugit", etc.

Enamorado desde la infancia de la pintura al Aire Libre. Durante 3 años realizó la recuperación y restauración de las pinturas murales del S. XVIII de la Iglesia Parroquial de San Fulgencio de Pozo Estrecho. Fundador del Colectivo Pictórico ARTEMISIA y miembro de varias asociaciones culturales y de defensa del patrimonio.

www.javierlorente.com

Luis Marino [36-37]

(Mazarrón, 1960)

Experto Universitario en Artes Visuales, Universidad Miguel Hernández, Elche.

Master Profesional en Fotografía Técnica y Expresión, Ucam, Murcia.

Programa de Especialización, Arte S.XXI. Instituto Superior de Arte, Madrid.

Miembro fundador del Grupo de Arte 'G.A.L.A.' en Nueva York; Grupo 'Almagra' en Mazarrón; Colectivo de Artes Visuales 'Proyecto 8' en Alicante y Colectivo de Arte 'Muriel' de Palencia.

Obra pública: esculturas de los 'Barcos Fenicios de Mazarrón' y 'Senda de Ursi' en Palencia. Mural 'Les Enfants de Chinguetti', Mauritania.

Colaboró en la Expo Universal de Sevilla, en el Forum Universal de las Culturas de Barcelona y ha realizado más de un centenar de exposiciones en España con algunas incursiones en Nueva York, París, La Haya, Bolzano y Milán.

www.luismarino.com

Piedad Martínez [38-39]

(Cartagena)

Pintora. Su interés por la pintura empezó en el año 1989 en Madrid en el Centro Jovellanos. Su pintura se basa en el realismo figurativo. Ha sido alumna del estudio de Francisco Solana, y ha desarrollado una dilatada carrera autodidacta; siempre le ha interesado explorar la luz y el color, el impacto que produce una imagen llena de contrastes, claroscuros y con gamas muy concretas de colores con óleo sobre lienzo.

Ha recibido clases de pintura tradicional china (Sui-mo hua) con Mar Lajarín (alumna del maestro Lí Chi Pang), desarrollando un estilo propio en el cual se combinan los materiales y fundamentos del Sui-mo-hua con su técnica personal, acercando la pincelada oriental al arte figurativo de occidente.

www.piedadmartineztorres.com

Belén Orta Núñez [40-41]

(Cartagena, 1974)

Licenciada en Bellas Artes en la Facultad de San Carlos (Valencia). Obteniendo en el 2002 la Suficiencia Investigadora.

Su interés por la piedra le hace participar en distintos Simposios de talla escultórica. Cartagena, Italia, Teruel.

Además de su faceta de artista, gestiona proyectos de distinta índole, como: la Feria Art Hotel, el festival de Arte Mucho Más Mayo, la Noche de los Museos de Cartagena y la Unión.

Ha sido becada por la Conserjería de Cultura, Juventud y Deportes de la Comunidad de Murcia; y en Cartagena con Proyectos de Creación Joven en varias ocasiones.

www.belenorta.com

Álvaro Peña [42-43]

(Murcia)

Pintor e ilustrador. Licenciado en Ciencias Políticas y Sociología y Académico Correspondiente de la Real Academia de Alfonso X "el Sabio".

Seleccionado Premio fundación Inocente, inocente 2011 – Madrid

Premio Institucional a la Solidaridad. FEBHI 2012- Madrid

Premio Arte y Cultura. Ruralmur 2013- Murcia

Seleccionado Premio Internacional Arte Contemporáneo EUREKA, Italia

Ha expuesto en gran parte del panorama artístico nacional, como Bilbao, Vigo, Barcelona, Sevilla, Madrid, Alicante, Albacete, Marbella, León, Extremadura, Ciudad Real, Córdoba, Segovia, así como en diferentes países como Lituania, Italia, Rumanía, Portugal y trabajado como ilustrador para editoriales francesas.

Encontrándose su obra en organismos a nivel nacional e internacional.

www.alvaro-peña.es

Cristóbal Pérez [44-45]

(Álora, Málaga, 1976)

“El paisaje urbano, se encuentra ligado a la supervivencia del hombre”, el AGUA y las CIUDADES forman parte del eje central de mi trabajo. Mi visión de la ciudad, choca en apariencia con mi interpretación del agua. Pero pocas veces han estado más unidas la LUZ, la ciudad, la naturaleza y el ser humano. Estudio obsesivamente las luces donde vivo, donde viajo, como vive y se desarrolla el ser humano que allí habita, sus costumbres, medios de transportes, etc. En mis representaciones, llega a tener la misma importancia la luz natural y la artificial. Estudio la ciudad como continente y le imprimo su insignificancia al hombre, dándole protagonismo a su creación y confrontándola con la naturaleza. Cuento una historia, una anécdota, de una luz, de una emoción, de un momento del hombre en su mundo y en el que están condenados a entenderse o a destruirse. En mi trabajo reflejo un pasado un presente y un futuro, donde siempre, siempre gana la naturaleza ante el soberbio ser humano.

www.cristobalperezgarcia.com

Fernando P. Sáenz De Elorrieta [46-47]

(Cartagena, 1961)

Escultor, se inicia a edad muy temprana en la pintura, ganando su primer premio a los Diez años. Se inicia en la escultura en el año 1995, recibiendo clases en la Universidad Popular de Cartagena. En el año 2000 se inicia con el Hierro tras recibir Cursos de soldadura y óxicorte. Su formación continúa de forma autodidacta y se basa en sus numerosos viajes por numerosos países de todos los Continentes, especialmente su estancia en La Antártida de dónde viene su fijación por el mundo del Mar, en especial las ballenas. Se considera expresionista y escultor del movimiento y el sentimiento. Sus obras se encuentran en numerosas colecciones públicas y privadas de España y otros países. Su obra pública es numerosa y cuenta con un número de exposiciones muy elevado.

saenzdeelorrieta.blogspot.com

Rosana Sitcha [48-49]

(Cartagena, 1981)

Se licenció en Bellas Artes por la Facultad de San Carlos de Valencia en 2005, especializándose en dibujo y pintura. Ha realizado cursos con prestigiosos pintores como Antonio López, Eloy Morales y Cristóbal Gabarrón.

Desde que acabó su carrera, se ha dedicado de forma profesional a la pintura, centrando su trabajo en el paisaje urbano y el retrato femenino.

Su obra se ha exhibido en numerosas galerías de España, realizando hasta el momento un total de trece exposiciones individuales en ciudades como Madrid y Barcelona, y ha participado en más de cien colectivas incluyendo selecciones, premios y ferias nacionales e internacionales. Desde 2005 ha obtenido varios premios, un total de dieciséis y su obra también se encuentra en diferentes colecciones de ayuntamientos, diputaciones y museos.

www.rosanasitcha.com

Salvador Torres [50-51]

(Cartagena, 1971)

Pintor. Su pintura está concebida como una experiencia vital, un espacio de reflexión prolongado en largas series planteadas como una manera de conocer(se) y dar(se) a nuestro conocimiento. La búsqueda de identidad, del lugar que ocupa el propio artista respecto a las elecciones que le llevan a la relación con su obra. La pintura como forma de nombrar y crear un mundo que le es propio.

En su obra late una profunda ironía que no oculta su compromiso con los temas tratados. Sus piezas emanan un halo intemporal que envuelve las situaciones, las arquitecturas y los personajes, que transmutados en símbolos quedan fijados en un tiempo indeterminado

Lo dramático y el desconcierto como juego desmitificador.

<http://salvadortorresvera.wix.com/obras>

Antonio Vidal Maiquez [52-53]

(Cartagena, 1956)

Grabador y pintor. Dedicó la mayor parte del tiempo a la investigación de las diversas técnicas de grabado. Rodeado de papeles, tintas, tórculos y planchas de lo más variopinto, trabaja con técnicas como la punta seca, el aguafuerte, la aguainta, la linografía, la xilografía, el collagraph, la litografía o el fotopolímero.

Colabora en la ejecución de proyectos de otros grabadores y artistas de distintas disciplinas. Y realiza obra propia que pasa desde el realismo a su última obra más expresionista y abstracta.

Defiende y trabaja la obra sobre papel. Y más en concreto las estampas de obra seriada y numerada.

www.vidalmaiquez.com

